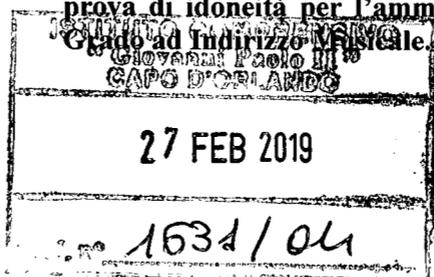




Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE N. 2
"Giovanni Paolo II"

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di primo grado
Via Torrente Forno, 58 — 98071 Capo d'Orlando (ME) - Telefono 0941 426051 - Codice fiscale 95008810830 - Codice
Meccanografico MEIC83000X - Sito Internet www.icgiovannipaolosecondo.gov.it - Indirizzo e-
mail meic83000x@istruzione.it - Posta Certificata meic83000x@pec.istruzione.it

OGGETTO: Riunione preliminare della Commissione esaminatrice per la definizione delle modalità di svolgimento e dei criteri di valutazione della prova orientativo-attitudinale ai fini dell'ammissione alla Classe Prima della Scuola Secondaria di Primo Grado ad Indirizzo Musicale e della eventuale prova di idoneità per l'ammissione alla classe seconda e/o terza della Scuola Secondaria di Primo



Verbale N.1

Oggi, 27 Febbraio 2019, alle ore 17.20, nell'Ufficio del Dirigente Scolastico presso la sede della Scuola Secondaria di Primo Grado di Via Torrente Forno n. 58, si è riunita la Commissione di cui all'oggetto, ai sensi dell'art. 2 del D.M.201 del 6 agosto 1999.

La Commissione è così composta:

Dirigente Scolastico: Prof. Rinaldo Nunzio Anastasi;

Professori: Giorgio Campobello (chitarra), Antonio Curcio (flauto traverso), Serena Lopes (pianoforte), Carmelo Quagliata (sassofono), Vincenzino Ridolfo (musica), Agostino Giuseppe (musica).

Presiede il Dirigente Scolastico, Prof. Rinaldo Nunzio Anastasi; funge da segretario verbalizzante il Prof. Giorgio Campobello. Risultano presenti tutti i componenti succitati.

Punti all'odg:

- insediamento;
- modalità di svolgimento e criteri di valutazione della prova orientativo-attitudinale per l'ammissione alla classe prima della Scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale;
- criteri di conduzione dell'esame di idoneità a classi successive alla prima per il corso a indirizzo musicale.

1) Accertata la presenza del numero legale, si procede all'insediamento formale della commissione.

2) Si procede quindi alla formulazione delle modalità di svolgimento e dei criteri di valutazione delle prove orientativo-attitudinali. Detti criteri saranno resi pubblici sul sito internet della scuola attraverso la pubblicazione del presente verbale.

◆ **ORGANICO**

I docenti stabiliscono l'organico di ciascuna classe strumentale, che risulta così composto :

- chitarra: posti disponibili **quattro**
- flauto: posti disponibili **otto**
- pianoforte: posti disponibili **quattro**

Giorgio Campobello *Rinaldo Nunzio Anastasi* *Agostino Giuseppe* *Serena Lopes* *Carmelo Quagliata* *Vincenzino Ridolfo*

- sassofono: posti disponibili sei

I posti disponibili sono calcolati tenendo conto che ogni docente svolge 18 ore di servizio, 3 delle quali da destinare al solfeggio a titolo di lezione collettiva per ogni classe. Le restanti 15 vengono attribuite alle lezioni individuali considerando quanti alunni delle classi terze verranno licenziati nell'anno scolastico corrente.

◆ PROVE ATTITUDINALI

Dopo aver discusso, sulla base della normativa vigente, si decide all'unanimità di far svolgere la prova attitudinale secondo il seguente schema, avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio di presentazione della propria identità musicale, delle proprie aspirazioni e dei bisogni educativi e formativi:

Prova n. 1 Accertamento del senso ritmico attraverso la riproduzione ad imitazione di semplici moduli ritmici:

Un docente della Commissione proporrà al candidato un semplice ritmo, composto da tre o più battiti di mano (il ritmo può essere binario, ternario o variato). Al ragazzo si chiederà di ripetere la proposta. Gli schemi ritmici saranno gradualmente più lunghi e complessi.

Prova n. 2 Accertamento della capacità di ascolto e riproduzione di una melodia:

Un docente della Commissione proporrà al candidato di intonare e riprodurre uno dei motivi da lui conosciuti. Successivamente gli verrà richiesto di intonare e riprodurre brevi melodie proposte dalla Commissione.

Prova n. 3 Accertamento delle abilità musicali attraverso test di riconoscimento dei parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata:

La Commissione valuterà la capacità dell'alunno di distinguere in ogni singolo suono emesso dal pianoforte i parametri di cui sopra.

Prova n. 4 Idoneità fisica dell'alunno attraverso l'osservazione dei dati morfologici:

La Commissione indagherà e valuterà globalmente le caratteristiche morfologiche del candidato, al fine di esprimere un orientamento circa la scelta dello strumento più adeguato.

Prova n. 5 (eventuale e non valutabile) Esecuzione pratico-strumentale su strumenti in organico dell'Istituto:

Al candidato che ne farà richiesta verrà data la possibilità di eseguire brani da lui preparati. Questa verifica contribuirà a delineare maggiormente l'esatto profilo musicale dell'alunno. Si ribadisce che tale prova eventuale non sarà valutata, ma potrà essere utile a chiarire l'attitudine musicale dell'alunno, già espressa nelle prove comuni nn. 1, 2 e 3.

La prova attitudinale si protrarrà per una durata di dieci minuti circa per singolo alunno.

◆ VALUTAZIONE

La Commissione delibera di valutare ciascun aspirante, relativamente alle prove nn. 1, 2 e 3 del presente verbale, con un voto complessivo espresso in decimi oltre ad eventuali termini decimali, derivanti dalla media aritmetica delle votazioni attribuite alle singole prove summenzionate.

Verranno considerati idonei gli aspiranti che avranno conseguito una votazione non inferiore a 6/10, previo accertamento dell'idoneità fisica di cui alla prova numero quattro.

La Commissione, sulla base delle risultanze delle prove attitudinali, procederà alla stesura della graduatoria di merito. In caso di parità di votazione tra due o più candidati avrà precedenza il candidato più giovane.

INDICATORI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORIENTATIVO-ATTITUDINALI

Handwritten signatures and notes:
 Agostino
 2/4
 (Other illegible signatures and initials)

Al fine di procedere ad una valutazione obiettiva, fatta salva la considerazione finale, la commissione definisce i seguenti indicatori di valutazione che verranno utilizzati per le prove orientativo-attitudinali:

a) -Valutazione del senso ritmico:

voto 6: l'alunno ripropone solo parzialmente e con qualche esitazione schemi ritmici semplici proposti dalla commissione;

voto 7: l'alunno ripropone solo parzialmente ma senza esitazione schemi ritmici semplici proposti dalla commissione;

voto 8: l'alunno ripropone con disinvoltura schemi ritmici moderatamente complessi proposti dalla commissione;

voto 9: l'alunno ripropone con precisione quasi tutti gli schemi ritmici complessi proposti dalla commissione;

voto 10: l'alunno ripropone con precisione tutti gli schemi ritmici complessi proposti dalla commissione.

b) -Valutazione della capacità di intonazione e riproduzione canora:

voto 6: l'alunno è in grado di intonare un brano musicale da lui proposto con sufficiente approssimazione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico;

voto 7: l'alunno è in grado di intonare un brano musicale da lui proposto in una tonalità indicata dalla commissione con sufficiente precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico;

voto 8: l'alunno è in grado di intonare un brano musicale indicato dalla commissione con discreta precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico;

voto 9: l'alunno è in grado di intonare un brano musicale indicato dalla commissione con qualche contributo personale e buona precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico;

voto 10: l'alunno è in grado di intonare un brano musicale indicato dalla commissione con personalità, disinvoltura e precisione, sia nell'intonazione sia nel senso ritmico.

c) -Capacità di classificare un suono secondo i parametri di altezza, timbro, intensità e durata, con particolare riguardo all'acutezza e gravità di ciascun suono in relazione ad un altro:

voto 6: l'alunno è in grado di classificare i suoni proposti dalla commissione con sufficiente approssimazione in tutti i parametri;

voto 7: l'alunno è in grado di classificare i suoni proposti dalla commissione con discreta approssimazione in tutti i parametri;

voto 8: l'alunno è in grado di classificare i suoni proposti dalla commissione con buona approssimazione in tutti i parametri;

voto 9: l'alunno è in grado di classificare i suoni proposti dalla commissione con precisione in tutti i parametri;

voto 10: l'alunno è in grado di classificare i suoni proposti dalla commissione in maniera eccellente e senza esitazione in tutti i parametri.

3) Si procede quindi a stabilire i criteri di conduzione dell'esame di idoneità a classi successive alla prima per il corso a indirizzo musicale.

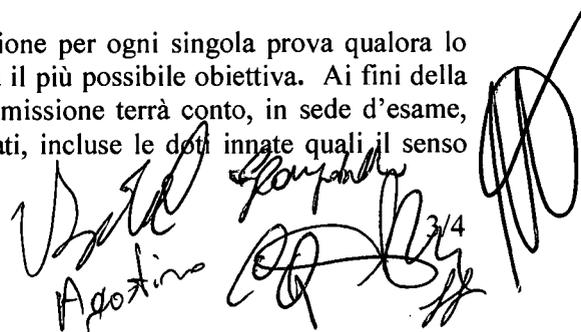
◆ ESAMI DI IDONEITA'

La commissione stabilisce, altresì, che i criteri di conduzione dell'esame di idoneità alla classe seconda e terza per il corso ad indirizzo musicale sono così determinati:

- a) realizzazione di semplici schemi ritmici in misure semplici (tempi binari, ternari e quaternari)
- b) conoscenza degli elementi di teoria musicale di base
- c) esecuzione di semplici melodie nelle tonalità più agevoli

N. B.

La commissione si riserva di utilizzare termini decimali di valutazione per ogni singola prova qualora lo considerasse necessario ai fini della compilazione di una graduatoria il più possibile obiettiva. Ai fini della validità della prova e nello specifico interesse degli alunni, la commissione terrà conto, in sede d'esame, anche degli aspetti psicologici, emotivi e di personalità dei candidati, incluse le doti innate quali il senso



Handwritten signatures and initials of the commission members, including the name 'Agostino' and a date '3/4'.

pratico, la spigliatezza, la predisposizione e/o, al contrario, obiettivi impedimenti, quali difficoltà motorie e di coordinazione, scarsa attitudine alla musica, scarso senso pratico.

Conclusi i lavori, la seduta è tolta alle ore 19:20.

Capo d'Orlando, 27/02/2019
Letto, approvato e sottoscritto

F.to Prof. Rinaldo Nunzio Anastasi (Presidente)



F.to Prof. Giorgio Campobello (Segretario verbalizzante)

Prof. A. Curcio

Antonio Curcio

Prof.ssa S. Lopes

Serenopps

Prof. C. Quagliata

Carmelo Quagliata

Prof. V. Ridolfo

Vincenzo Ridolfo

Prof. A. Giuseppe

Giuseppe Agostino